

« Un navire de l'importance exceptionnelle du *France* est, comme une cathédrale, une œuvre où doivent se conjuguer, dans la plus haute mesure, la technique et l'art de notre pays afin d'en faire une synthèse française à la mesure du temps que nous vivons et un véritable ambassadeur de notre génie national. »

Antoine Barthélemy, directeur technique, note sur la maîtrise d'œuvre de la décoration du paquebot *France*, 1958, Coll. French Lines

PREMIÈRE CLASSE ET CLASSE TOURISTE: LES SALONS

Le grand salon de première classe est baptisé Fontainebleau. La décoration de cet espace public particulièrement prestigieux est confiée à Maxime Old. La tonalité générale est grise, rehaussée de touches d'or et d'argent et les parois murales sont réalisées en mosaïque de pâte de verre vitrifiée. Partout se manifeste la volonté d'employer au mieux les nouveaux matériaux, mêlés à des produits plus traditionnels. Ainsi le plafond est-il orné de suspensions réalisées en collaboration avec la maison Disderot, composées de profilés d'aluminium doré, de plaques de verre dépoli et de tubes fluorescents. Au sol, une moquette en Rilsan, un textile synthétique, entoure la piste de danse en mosaïque de marbre. De grandes tapisseries, réalisées à Aubusson d'après des cartons de Camille Hilaire, Claude Idoux et Lucien Coutaud, introduisent une palette de couleurs plus vives. Pour meubler la pièce, Old invente un mobilier à piètement en métal léger. Les sièges, de deux modèles différents, sont groupés par couleur de tissu : bleu, gris tilleul, vert ou jaune orangé.

Le grand salon de la classe touristique, Saint-Tropez, est situé à l'arrière du pont promenade. Il s'agit de l'espace le plus vaste du paquebot, d'une capacité de 1000 personnes. La décoration en est confiée à Jacques Dumond qui conçoit aussi les meubles. Dumond a déjà créé des sièges novateurs, en rotin, au début des années 40. Il dessine pour le salon Saint-Tropez des sièges aux lignes épurées, recouverts de Rilsan.

1 Camille Hilaire (1916-2004)
Sous-bois
Tapisserie du salon
Cliché, coll. French Lines

2 Maxime Old (1910-1991)
Fauteuil du salon
1961
Métal, revêtement en Rilsan
Coll. French Lines

3 Salon Fontainebleau,
1^{re} classe
Coll. French Lines

4 Échantillon de tissu
du salon 1^{re} classe
Coll. French Lines

5 Le salon St Tropez,
classe touristique
Coll. French Lines

6 Échantillon de tissu
du salon classe touristique
Coll. French Lines

7 Jacques Dumond
(1906-1988)
Chaise du salon, 1961
Piètement en acier tubulaire
chromé, aluminium anodisé,
coussins en mousse de latex,
revêtement en Rilsan
Coll. French Lines

8 Maurice Paulin
Dessin aquarellé du salon
Coll. French Lines



1



2



3



4

5



8



6



7